

Porto's spaces and gardens with camellias Espaços e jardins com camélias na cidade do Porto

PORTO. CIUDAD DE LAS CAMELIAS PORTO. CITY OF CAMELLIAS CIDADE DAS CAMELIAS

POSTOS OFICIAIS DE TURISMO DO PORTO OFFICIAL PORTO TOURISM OFFICES

**CENTRO CENTRE** RUA CLUBE DOS FENIANOS, 25

4000-173 PORTO GPS: LAT 41.150175 . LON -8.611200 NOV-MAI NOV-MAY > 09:00-19:00 JUN-OUT JUN-OCT > 09:00-20:00 AGO AUG > 09:00-21:00

CALÇADA D. PEDRO PITÕES 4050-296 PORTO

GPS: LAT 41.143047 . LON -8.611185 NOV-MAI NOV-MAY > 09:00-19:00 JUN-OUT JUN-OCT > 09:00-20:00

**I** LIKE visitporto.portal FOLLOW visitporto ■ CHAT

visitporto.travel **♦** CALL +351 300 501 920 Porto.

during the 19th century. approximately 375 existing varieties, 330 were obtained its dissemination throughout the city of Porto. Of the century and in Portugal during the 19th century, starting was introduced in the Western world during the 18th 1880. The native species of China, Japan and Korea Porto has been holding the title "City of Camellias" since

foram obtidas durante o séc. XIX. rara beleza. Das cerca de 375 variedades existentes, 330 disseminação pela cidade do Porto inúmeros espaços de e, em Portugal durante o séc. XIX, começando a sua Coreia foi introduzida no mundo Ocidental no séc. XVIII das Camélias". Esta espécie nativa da China, Japão e Desde 1880 que o Porto recebeu o título de 1880 gue o Porto recebeu o



## JARDINS DO PALÁCIO DE CRISTAL GARDENS OF PALÁCIO DE CRISTAL

Este local foi outrora conhecido como o Campo da Torre da Marca desde 1542, por aqui ter sido construída uma Torre que servia de referência à entrada dos navios na barra do rio Douro. Em 1854, foi aqui construíd a Capela Carlos Alberto em honra do Rei de Piemonte-Sardenha que se exilou no Porto depois de perder a atalha de Novara, e onde pouco tempo depois acabou por falecer. O Palácio de Cristal foi projetado por Thomas Dillens Jones e foi um símbolo de progresso. Os seus jardins

românticos da autoria de Émile David representavam uma nova abordagem ao lazer. Em 1933 foi adquirido pela Câmara do Porto e em 1951 foi demolido dando origem ao Pavilhão de Desportos (hoje Pavilhão Rosa Mota) construído para acolher o Campeonato do Mundo de Hóquei em Patins de 1952 A combinação dos jardins formais com os jardins informais - tipo bosque – juntamente com a localização privilegiada que permite vários pontos de vista sobre o Rio Douro fazem deste jardim um dos mais especiai

isitados da cidade. Neste espaço existem exemplares belíssimos de camélias que estão presentes em vári pontos dos Jardins do Palácio, desde a entrada nos canteiros exteriores do Jardim Émile David, a nascente, ao longo do caminho, desde o Pavilhão Rosa Mota até ao Roseiral e que fazem a deleita do visitante. A poente, o osque das Camélias é também um local de visita obrigatória não só para os apreciadores, mas também para uma visão completa dos Jardins, uma vez que aqui se observa o tipo de jardim informal.

This place was known as the Campo da Torre da Marca since 1542, because a Tower was built here, and it served as guiding point to the ships entering the Douro's river bar. In 1854, the Carlos Alberto Chapel was built in honour of the King of Piemonte-Sardinia, who went into exile in Porto after losing the Battle of Novara, where he died shortly after. ystal Palace was designed by Thomas Dillens Jones and was a symbol of progress. Its romantic gardens

by Émile David represented a new approach to leisure. In 1933 was acquired by the Porto City Council and in 1951 was demolished and has given rise to the avilhão de Desportos (now Pavilhão Rosa Mota), which was built to host the 1952 Roller Hockey World ination of formal gardens with informal gardens - like the grove - together with the privileged

location that features several viewpoints over the Douro River make this garden one of the most special and visited of the city. In this space there are the most beautiful camellias in several points of the Palace Gardens starting right by the entrance in the outdoor flower beds of the Garden Émile David, to the east, along the path from the Rosa Mota Pavilion to the Roseiral (Rose Garden) are a treat to the visitor. To the west, the Rosque wider view of the Gardens, from here you can observe this type of informal garden.

Morada: <mark>Address:</mark> Rua de D. Manuel II Horário: Opening Hours:abril-set. 8.00-21.00 / outubro-março 8.00-19.00 ransportes: Transport: STCP - 200, 201, 207, 208, 303, 500, 501, 507, 601 Elétrico: Tram: 1, 18



# QUINTA DA MACIEIRINHA - MUSEU ROMÂNTICO ROMANTIC MUSEUN

No início do séc. XIX a Ouinta da Macieirinha foi comprada pelo abastado comerciante de Vinho do Porto, antónio Ferreira Pinto Basto para habitação familiar de recreio. Mais tarde, em 1972 a propriedade foi comprada pela Câmara do Porto, que apoiada pelo parecer do professo a Faculdade de Letras da Universidade do Porto, Flórido de Vasconcelos estipulou ali a criação do Museu

Os iardins do museu Romântico são quase um prolongamento do Palácio de Cristal com os seus antigos terrenos agrícolas, jardim e bosque com vistas para o rio Douro e ponte da Arrábida. As camélias enquadradas no bosque contribuem para a criação do ambiente magicamente romântico e naltecem-no ainda mais na sua época de floração com o colorido que pontua a mancha verde do arbusto. Acesso Livre | Entrada paga no Museu

At the beginning of the 19th century the Quinta da Macieirinha was bought by the wealthy Port Wine Later, in 1972 the property was bought by the Porto City Council, which, supported by the opinion of

the professor from the Faculty of Arts and Humanities of the University of Porto, Flórido de Vasconcelos stipulated that the Romantic Museum should be created there. The gardens of the Romantic Museum are almost an extension of the Crystal Palace with its old farmland. garden and grove with views of the Douro River and the Arrábida Bridge. The camellias that exist in the grove help to create the magically romantic environment and enhance it even more during its flowering season with all the colours that dot the bush's green.

Free Entry | Museum has an admission fee Address: Rua de Entre-Quintas, 220

Morada: Adress: Rua de Entre - Quintas, 220 Horário: Transport: seg.-sáb. 10.00-17.30 dom. 10.00-12.30/14.00-17.30 last admissions 12.00 e 17.00) Encerrado: Feriados Closed: Holidays Transportes: Transport: STCP - 200, 201, 207, 208, 302, 303, 501, 507, 601

britânico de Vinho do Porto dedicado também ao estudo da fauna e flora Em 1978 Muriel Tait, filha de William, vendeu a propriedade à Câmara do Porto na condição de fazer deste

um espaço verde aberto ao público. jardim de composição formal com rosas e buxo serve de introdução aos visitantes. A Norte, o Bosque oferece um ambiente romântico com um túnel de camélias e outras árvores que transportam o visitante para um lugar fora do ambiente citadino.

merchants, with privileged views over the Douro river and had the conditions suitable for cultivation.

In 1900 this property, with its house dating back to the 18th century, was bought by William Tait, a British Port Wine merchant who was also dedicated to the study of fauna and flora

n 1978 Muriel Tait, daughter of William, sold the property to the Porto City Council under the condition to make this place a green space open to the public. The formal composition garden with roses and box tree serves as an introduction to the visitors. To the north,

Morada: Address: Rua de Entre - Quintas, 219 Horário: Opening Hours: seg-sex 10.00-12.30/14.00-17.30 (últimas admissões (last admissions 12.00 e 17.00)

Transportes: Transport: STCP - 200, 201, 207, 208, 302, 501, 507, 601



### 4 CASA MUSEU MARTA ORTIGÃO SAMPAIO HOUSE MUSEUM

No início do séc. XIX a Quinta da Macieirinha foi comprada pelo abastado comerciante de Vinho do Porto. António Ferreira Pinto Basto para habitação familiar de recreio. Mais tarde, em 1972 a propriedade foi comprada pela Câmara do Porto, que apoiada pelo parecer do professor Faculdade de Letras da Universidade do Porto, Flórido de Vasconcelos estipulou ali a criação do Museu

Os jardins do museu Romântico são quase um prolongamento do Palácio de Cristal com os seus antigos terrenos agrícolas, jardim e bosque com vistas para o rio Douro e ponte da Arrábida. As camélias enquadradas no bosque contribuem para a criação do ambiente magicamente romântico e enaltecem-no ainda mais na sua época de floração com o colorido que pontua a mancha verde do arbusto. Acesso Livre | Entrada paga no Museu

The Marta Ortigão Sampaio House Museum is housed in a building from 1958. Marta Ortigão Sampaio was the daughter of the Engineer Vasco Ortigão Sampaio, art collector and patron, and niece of the painters Aurélia de Sousa and Sofia de Sousa. After her death in 1978, the house was donated to the Porto City Council and opened to the public in 1996

he Museum comprises collections of paintings, sculpture, furniture and jewellery. From the painting collection stand out works by Aurélia de Sousa, Sofia de Sousa, Marques de Oliveira, Silva Porto, Artur In the gardens you can admire some exotic trees and a wide range of camellias.

Free Access | Museum has an admission fee Morada: Address: Rua de Nossa Senhora de Fátima, 291 Tel.: 226 066 568 /226 062 744 Horário: Opening Hours: Ter-dom. 10.00-17.30 (últimas admissões last adm Encerrado: às segundas e feriados Closed: on Mondays and Holidays Transportes: Transport: STCP 201, 203, 204, 302, 303, 402, 508



#### **5** PARQUE DE S. ROQUE PARK

Metro: Carolina Michaëlis

arque de S. Roque resulta da divisão da Quinta da Bela Vista. Esteve na posse da Família Ramos Pinto esde 1890 até 1978 A Câmara Municipal do Porto comprou o terreno em duas fases, a área envolvente ao palacete em 1978 e a

estante em 1979, ano em que abriu como parque público. Na entrada principal podem ser contempladas vários exemplares de Camélias dispostas em alameda com escadas dando lugar ao jardim romântico que se desenvolve nas traseiras do palacete com a gruta em betão rmado, o mirante e a casa de fresco. A parte formal aparece no conjunto de 4 canteiros com Camélias em lura, o caramanchão e uma fonte em ferro forjado ao centro. Acesso Livre. he S. Roque Park was created after the Quinta da Bela Vista was divided. It was owned by the Family Ramos

nto from 1890 until 1978. to City Council bought the land in two phases, the area surrounding the manor in 1978 and the rest in 1979, he year in which it opened as a public park.

At the main entrance can be observed several specimens of Camellias which are arranged in an avenue with stairs leading to the romantic garden that exists at the rear of the manor features a reinforced concrete cave, a belyedere and a casa de fresco. The formal side of the garden appears in the set of 4 Camellias flowerbeds in

Morada: Address: Rua de S. Roque da Lameira, 2040 Horário: Opening Hours: out. a mar: 8.00-19.00 abril-set.: 8.00-20.00



## 6 JARDIM DE S. LÁZARO GARDEN

O Jardim de S. Lázaro (oficialmente Jardim Marques de Oliveira) é o mais antigo jardim público do Porto. A sua construção foi ordenada pelo rei D. Pedro IV em 1833 e a sua inauguração foi no ano seguinte. Mantém ainda o seu traçado romântico original desenhado pelo primeiro jardineiro municipal do Porto, João José são rematadas por tílias.

The S. Lázaro Garden (officially Marques de Oliveira Garden) is the oldest public garden in Porto. Its construction was ordered by king D. Pedro IV in 1833 and was inaugurated the following year. Maintains its priginal romantic layout designed by the first municipal gardener of Porto, João José Gomes the flowerbeds to the west and to the north there are numerous camellias and cedars. The outlying avenues f the garden are topped by lime trees.

Morada: Passeio de S. Lázaro

Horário: Todos os dias 09.00-19.00 Opening Hours: Daily 09:00-19:00 sportes: Transport: STCP - 207, 301, 303, 305, 400, 401, 700, 800, 801, 904, 905| ETG 55, 69, 70



rarque das Virtudes é o único parque em pleno centro histórico da cidade. A sua história remonta ao século XVIII, quando na posse do capitão José Pinto Meireles foi ordenada a estruturação do terreno da antiga quinta

em socalcos suportados por muros em granito. O Parque foi comprado em 1965 pela Câmara Municipal do Porto com o objetivo de o abrir ao público. Os socalcos que em tempos tiveram uma grande variedade de plantas são hoje espacos relyados que oferecem istas panorâmicas únicas sobre o Rio Douro e a cidade de Vila Nova de Gaia. Para além das Camélias presentes um pouco por todo o Parque, destaca-se ainda uma Ginkgo Biloba de 35 metros de altura árvore assificada como de interesse público, e o Chafariz das Virtudes fora dos limites do Parque, monumento acional que data de 1619

Virtudes Park is the only park in the historic city centre. Its history goes back to the 18th century, when under supported by granite walls. The Park was bought in 1965 by the Porto City Council with the aim of opening it to the public. The terraces

hat once had a wide variety of plants are now covered in grass that offer unique panoramic views of the Douro River and the city of Vila Nova de Gaia. In addition to the Camellias that exist a bit throughout the Park, there is also a Ginkgo Biloba of 35 meters high, a tree listed a public interest, and the Chafariz das irtudes (Virtudes Fountain a National Monument dating back to1619.



# **8** CEMITÉRIO DO PRADO DO REPOUSO CEMETERY

Este foi o primeiro cemitério público da cidade do Porto, marcou o fim da inumação dentro de capelas que até então era a forma habitual de enterramento. Foi inaugurado em 1839 num terreno que esteve inicialmente estinado à construção de um seminário e igreia.

Cemitério do Prado do Repouso é um local digno de visita por se tratar de um museu ao ar livre. Na sua área de cerca de 10 hectares destacam-se entre muitos outros os jazigos do poeta Eugénio de Andrade projetado pelo arquiteto Álvaro Siza Vieira; do músico Francisco Eduardo da Costa, com busto datado de 1863 da autoria de Anatole Calmels; do pioneiro do cinema português Aurélio da Paz dos Reis; da pintora Aurélia de Sousa e do médico e artista plástico Abel Salazar.

1891, projetado pelo escultor Manuel de Carvalho Figueira; o Monumento aos Mártires da Pátria, trasladado em 1878 do claustro da Igreja da Misericórdia do Porto; o Ossário das Freiras do antigo Convento de S. Bento da Avé Maria, atual Estação de S. Bento e o Monumento de Zulmiro de Carvalho inaugurado na celebração dos 150 anos do cemitério. Para além dos monumentos e esculturas, também a vegetação contribui para o ambiente de introspeção que os cemitérios pretendem proporcionar. Os ciprestes, símbolos da união entre o céu e a terra, conhecidos como Árvore da Vida pontuam as avenidas mas também podem ver-se camélias, laias, magnólias, tulipeiros-da-Virginia, árvores-de-Júpiter e amargoseiras.

Demitério do Prado do Repouso é desde 2005 reconhecido como Cemitério Monumental pela ASCE

ntos mais emblemáticos distinguem-se o Monumento às Vítimas da Revolta de 31 de Janeiro de

Association of Significant Cemeteries in Europe e membro da Rota Europeia dos Cemitérios desde 2010. This was the first public cemetery of the city of Porto, which marked the end of burying inside the chapels

that until then was the usual burial practice. It was inaugurated in 1839 in a land that was initially destined to e construction of a seminary and a church. y, the Prado do Repouso Cemetery is a place worth visiting because it is an open-air museur

In its area of about 10 hectares stand out, among many others, the tombs of: the poet Eugénio de Andrade signed by the architect Álvaro Siza Vieira; the musician Francisco Eduardo da Costa, featuring a bust dating from 1863 by Anatole Calmels; the Portuguese film pioneer Aurélio da Paz dos Reis; the painter Aurélia de Sousa and the doctor and plastic artist Abel Salazar the most emblematic monuments are: the Monument to the Victims of the Revolt of 31 January 1891,

designed by the sculptor Manuel de Carvalho Figueira: the Monument to the Martyrs of the Homeland.

clocated in 1878 from the cloister of the Church of Misericórdia of Porto: the nuns' charnel house from the ormer Convent of S. Bento da Avé Maria, today S. Bento Railway Station and the Monument by Zulmiro de Carvalho inaugurated in celebration of the 150 years of the cemetery. ion to the monuments and sculptures, the vegetation also contributes to the introspection envir that the cemeteries intend to provide. The cypresses, symbols of union between heaven and earth, known as ne Tree of Life, punctuate the avenues, but there are also camellias, Judas trees, magnolias, Virginia tulip

es, crape myrtle trees and chinaberries The Prado do Repouso Cemetery has been declared a Monumental Cemetery since 2005 by the ASCE iation of Significant Cemeteries in Europe and a member of the European Cemeteries Route since 2010. Free entry

Morada: Address: Largo do Padre Baltazar Guedes Horário: todos os dias 8.30-17.00 Dias 1 e 2 de nov. 8.30-18.00 Opening Hours: Daily 8:30-17:00 -1 and 2 Nov 8:30-18:00 Transportes: Transport: STCP - 207 e 400



Situa-se na antiga Quinta de Furamontes datada do séc. XVIII no lugar de Azevedo, Campanhã. Foi adquirida a Câmara do Porto em 1937. Cerca de 90% das plantas (árvores, arbustos e herbáceas) utilizadas na cidade são aqui produzidas. Tem uma grande coleção de espécies ornamentais onde se inclui a coleção de camélias com mais de 300 variedades

It was acquired by the Porto City Council in 1937. About 90% of the plants (trees, shrubs and herbaceous) used in the city are grown here. It has a large collection of ornamental species that includes the collection of camellias with more than 300 varieties.

Horário: seg. a sex.: 8.00-17.00 Opening Hours: Mon-Fri: 8:00-17:00 Contactos: Contacts: 225320080 ransportes: Transport: STCP - ZC



## 10 OUINTA DA BONJÓIA

Ouinta da Bonióia pertencia no século XIV ao chantre da Sé do Porto. Martim Viegas, que a deixou à filha Maria Martins e ao seu marido, Afonso Dinis. Este casal doou a propriedade em 1402 e desde então passou

palacete é majestoso com uma torre quadrangular a um extremo e janelas e portas decoradas. O portão da entrada principal na Rua da Bonióia com a pedra de armas de D. Lourenco dá acesso ao jardim de tracado uma disposição por patamares de níveis diferentes. Acesso Livre. Ouinta da Bonióia belonged in the 14th century to the cantor of the Cathedral of Porto, Martim Viegas, who

left it to his daughter, Maria Martins and her husband, Afonso Dinis. This couple donated the property in 1402

East wing was never built. Quinta da Bonjóia was bought by the Porto City Council in 1995. Although incomplete, the manor is majestic with a quadrangular tower at one end and decorated windows and doors. The main entrance's gate on Rua da Bonioia with the stone Coat of arms of D. Lourenco leads to the formal garden with camellias that extends to outside staircase of the manor. The gardens continue to the south, with a layout in terraces with differen



#### JARDIM BOTÂNICO BOTANICAL GARDEN

O Jardim Botânico do Porto, integrado atualmente no Museu de História e da Ciência da Universidade do Porto, foi instalado na antiga Quinta do Campo Alegre em 1951. Possui cerca de 4 hectares e está organizado em três patamares com características muito distintas. No primeiro patamar, desenvolvem-se os jardins formais, separados pelas altas sebes de Camélias centenárias, e influenciados pelos Arts and Crafts No segundo patamar, existe um jardim de plantas xerófitas com diversos catos e plantas suculentas e onde podemos encontrar a estufa de catos, a estufa tropical e a estufa de orquideas. Finalmente, no patamar mais baixo, localiza-se o arboreto, no qual se encontram as coleções de coníferas, plantas nativas, o fetário e o naior lago do Jardim." Ao longo do Jardim podem ser contempladas vários exemplares de camélias.

"Porto Botanical Garden, currently part of the Museum of History and Science of the University of Porto, was installed in the old Quinta do Campo Alegre in 1951. It has about 4 hectares and is organized in three levels with very different characteristics. On the first level, features the formal gardens, separated by the tall hedges of hundred-year-old Camellias, and is influenced by the Arts and Crafts movement. On the second level, there is a garden of xerophytes with various cactus and succulent plants, where we can find the cactus greenhouse the tropical greenhouse and the orchid greenhouse. Finally, at the lower level, is where the arboretum is located, featuring the various collections of conifers, native plants, fern nursery and the Garden's largest lake." Throughout the Garden there are can several specimens of camellias that can be contemplated.

Morada: Address: Rua do Campo Alegre, 1191 Horário: seg a sex: 09.00-18.00 sáb-dom 10.00-18.00 Opening hours: Mon-Fri: 09:00-18:00 - Sat-Sun 10:00-18:00 Transportes: Transport: STCP - 200, 204, 207, 504



#### CASA BURMESTER HOUSE

Era conhecida por Quinta do Campo Alegre quando em 1896 foi comprada pelo negociante Gustavo Adolfo O palacete e jardins foram construídos em 1897. João Henrique Andresen foi o proprietário do que é o atual

O palacete de finais do séc. XIX tem nos seus jardins uma série de árvores de grande porte. As camélias

It was known by Ouinta do Campo Alegre when in 1896 it was bought by the merchant Gustavo Adolfo

The mansion and gardens were built in 1897. João Henrique Andresen was the owner of the property that is the now the Botanical Garden. ne mansion from the end of the 19th century features several large trees in its gardens. The camellias welcome its visitors right at the entrance of the property and surround the House. Free entry

Morada: Address: Rua do Campo Alegre, 1055 Horário: Todos os dias 8.00-20.00 Opening Hours: Daily 8:00-20:00 Transportes: Transport: STCP - 200, 204, 207, 209



## (B) CASA PRIMO MADEIRA HOUSE

propriedade onde se encontra a Casa Primo Madeira pertencia em 1899 ao Conselheiro Pedro Mari da Fonseca Araújo. Era conhecida como "Casa dos Araújos" e utilizada como residência permanente A autoria do projeto do jardim é atribuída ao jardineiro-paisagista Jacinto de Mattos, por ter feito outros trabalhos para a família. Já na posse da Universidade do Porto, entre 1986 e 1988, o palacete foi alvo de um projeto de intervenção da autoria do arquiteto Fernando Távora. O jardim de inspiração inglesa foi também rvencionado e adaptado pelo arquiteto Francisco Caldeira Cabral. O jardim romântico proporciona um local para passeios e observação da natureza com uma grande quantidade

Fonseca Araújo. It was known as the "Casa dos Araújos" and used as a permanent residence. I garden is by the gardener-landscaper Jacinto de Mattos, for doing other works for the family. Under the ownership of the University of Porto, between 1986 and 1988, the mansion was the target of a storation project by the architect Fernando Távora. The English-inspired garden was also restored and adapted by the architect Francisco Caldeira Cabral.

The property where the Primo Madeira House is built, belonged in 1899 to the Counsellor Pedro Maria da

he romantic garden provides a place for strolling and nature watching with several camellias Morada: Address: Rua do Campo Alegre 877 Horário: seg. a sex.: 12.30-15.00 Opening Hours: Mon-Fri: 12:30-15:00 Transportes: Transport: STCP - 200, 204, 207, 209.



## FUNDAÇÃO MARQUES DA SILVA FOUNDATION

rem-se ao arquiteto José Marques da Silva (1869-1947) inúmeras obras de grande interesse natrimonia da Silva e genro David Moreira da Silva ambos arquitetos com o objetivo de criar o Instituto Arquiteto arques da Silva, estabelecido em 1996 e passado a Fundação em 2008. A Fundação Marques da Silva é constituída por duas casas (o Palacete Lopes Martins e a Casa-atelier), ond se realizam diversas atividades de índole cultural lo jardim as Camélias estão presentes em vários pontos, complementando o cenário arquitectónico com as

suas diferentes cores. A alameda pavimentada entre o Palacete e a Casa-Atelier e os bosquetes de camélias

Visitas por marcação The architect José Marques da Silva (1869-1947) left a series of works of great importance in the city of Porto such as the Serralves Villa. His estate was transferred to the University of Porto by his daughter Maria Jose Marques da Silva and his son-in-law David Moreira da Silva, both architects, with the aim of creating the Marques da Silva Architect Institute, established in 1996 and in 2008 became a Foundation The Marques da Silva Foundation is consisted of two houses (the Lopes Martins Manor and the House-atelie

here a series of activities of cultural interest are held. In the garden the Camellias are present in several points, complementing the architectural scenery with its lifferent colours. The paved avenue between the Palacete and the House-Atelier and the camellias groves offer two interesting perspectives on the species. orcelain, paintings, watches and numis In the garden there is a substantial variety of species to see: camellias, sequoias, liquidambars and tulip trees.

> Morada: Address: Rua Tenente Valadim, 231/325 Horário: seg. a sex. 9.00-13.00/14.00-19.00 Opening Hours: Mon-Fri 9:00-13:00 / 14:00-19:00 Transportes: Transport: STCP - 201, 202, 503,



### (E) CEMITÉRIO DE AGRAMONTE CEMETERY

- Joaquim Ferreira dos Santos.

O cemitério de Agramonte foi o segundo cemitério público do Porto. A sua construção em 1855 surgiu como uma urgência depois da segunda epidemia de cólera na cidade, uma vez que os cemitérios privativos das ordens religiosas não poderiam fazer face às necessidades de enterramento. mentos e desde então este veio a ocupar uma posição

de elevado destaque na cidade, de tal forma que no final do séc. XIX a sua importância passou a sobrepor-se à do Prado do Repouso. agui enterradas como a violoncelista Guilhermina Suggia: o escritor Júlio Dinis, pseudónimo de Joaquim Guilherme Gomes Coelho; o cineasta Manoel de Oliveira e o negociante e benemérito Conde de Ferreira

Encontram-se ainda monumentos de relevada importância como o Monumento às vítimas do incêndio do Teatro Baquet; o Mausoléu de Francisco Antunes de Brito Carneiro, e esculturas de Soares dos Reis; a imponente Capela dos Condes de S. Tiago de Lobão e o de Adriano da Costa Ramalho. Nas suas alamedas podeme encontrar-se Camélias, Cedros-brancos, Árvores-de-Júpiter e Magnólias.

O Cemitério de Agramonte é desde 2005 reconhecido como Cemitério Monumental pela ASCE – Association of Significant Cemeteries in Europe e membro da Rota Europeia dos Cemitérios desde 2010.

The Cemetery of Agramonte was the second public cemetery of Porto. Its construction in 1855 came as a natter of urgency after the second cholera epidemic in the city, since the private cemeteries of religious orders could not cope with the burial needs.

After 1870, monuments began to be built here and since then it came to occupy a high position in the city, so that at the end of the 19th century its importance began to overlap with that of the Cemetery of Prado do

s 12 hectares combines historical monuments and biodiversity, with the stories of the remarkable people puried here such as: the cellist Guilhermina Suggia; the writer Júlio Dinis, pseudonym of Joaquim Guilhermo Gomes Coelho; the filmmaker Manoel de Oliveira and the merchant and benefactor Conde de Ferreira

There are also important monuments such as the Monument to the victims of the Baguet Theatre fire: the

Mausoleum of Francisco Antunes de Brito Carneiro, and sculptures by Soares dos Reis; the imposing Chapel of the Counts of S. Tiago de Lobão and the tomb of Adriano da Costa Ramalho, a merchant in Brazil. All monuments and tombs can easily be visited using the local signs that mark the most remarkable. Camellias, White Cedars, crape myrtle trees and Magnolias can be found in its avenues. The Agramonte Cemetery has been declared a Monumental Cemetery since 2005 by the Association of ant Cemeteries in Europe and a member of the European Cemeteries Route since 2010

Morada: Address: Rua de Agramonto Horário: Todos os dias 8.30-17.00 Dias 1 e 2 de nov.: 8.30-18.00 Hours: Daily 8:30-17:00 1 and 2 of Nov: 8:30-18:00 Transportes: Transport: STCP - 201, 203, 209, 303, 502, 503, 504



# 16 PAROUE DE SERRALVES PARK

Em 1923 Carlos Alberto Cabral, segundo Conde de Vizela, herdou a Quinta do Lordelo, residência de verão da família que na altura se localizava nos arredores da cidade. A Quinta já existente, o Conde de Vizela foi acrescentando outros terrenos e quintas que ia adquirindo e foi assim formada a Quinta de Serralves. O projeto da casa de Serralves foi entregue ao arquiteto Marques da Silva e o projeto do jardim ao arquiteto Jacques Gréber que combinou alguns elementos do jardim original como o lago, estruturas agrícolas e de regi das propriedades adquiridas com um classicismo modernizado, ligeiramente Deco, influenciado pelos jardins

franceses dos séculos XVI e XVII. O Estado Português adquiriu a propriedade em 1986 e alguns anos mais tarde, em 1996 foi criado o Museu de Arte Contemporânea de Serralves. O parque integra harmoniosamente nos seus 18 hectares de terreno o formalismo dos jardins envolventes da Casa com os bosques, o lago romântico e os terrenos de semejo. Ao longo dos anos, recebeu vários prémios entre os quais se destaca o Henry Ford Prize for the Preservation of the Environment, em 1997. O Parterre Central, inspirado nas artes decorativas com jogos de água e clareiras relvadas é certamente a imagem mais conhecida dos Jardins de Serralves, mas uma visita ao Parque deve também incluir outros locais como o Parterre lateral, a Alameda de Liquidâmbares, o Roseiral, o Campo de Ténis, o Jardim do Relógio de Sol, o Arboreto, o Bosque das Faias e o Bosque do Lago que era já parte da propriedade herdada pelo Conde de Vizela. O Jardim das Camélias tem camélias em sebe talhada e alguns arbustos de pequeno porte como gardénias e narcisos que enriquecem a paleta de cores deste recanto vado na extensa propriedade. A entrada no Parque tem o custo de 5€ por pessoa. No 1º Domingo de cada

mês, a entrada é gratuita até às 13.00h. In 1923 Carlos Alberto Cabral, second Count of Vizela, inherited Quinta do Lordelo, summer residence of the family that at the time was located in the outskirts of the city. To the existing Quinta, the Count of Vizela added other lands and estates as he was acquiring and was thus created the Ouinta de Serralves. The Serralves Villa's project was given to the architect Marques da Silva and the garden's project to the architect Jacques Gréber that combined some elements of the original garden like the lake, agricultural and rrigation structures of the properties acquired featuring a modernized classicism, slightly Deco, influenced by the French gardens of the 16th and 17th centuries.

The Portuguese State acquired the property in 1986 and a few years later, in 1996 the Serralyes Museum of The Foliaguese State acquired the property in 1500 and a few years tater, in 1550 the Seriatives Museum of Contemporary Art was created. The park harmoniously merges in its 18 hectares of land the formalism of the surrounding gardens of the Villa with the woods, the romantic lake and the sowing grounds. Over the years, it ceived several awards including the Henry Ford Prize for the Preservation of the Environment in 1997 he Parterre Central, inspired by the decorative arts with water features and grassy glades is certainly the best-known image of the Serralves Gardens, but a visit to the Park should also include other places such as the ateral Parterre, Alley of Liquidambars, Rose Guarden, Tennis Court, Sundial Garden, Grove, Beech Grove and Lake Forest, which was already part of the property inherited by the Count of Vizela. The Garden of Camellias features camellias in trimmed hedge and some small shrubs like gardenias and daffodils that enrich the palette of colours of this reserved nook in the extensive property. The entry to the Park costs 5€ per person. On the 1st Sunday of each month, entry is free until 13:00.

Morada: Address: R. de Serralves, 1052 Horário: seg. a sex. 10.00-18.00 sáb. a dom. 10.00-19.00 pening Hours: Mon-Fri 10:00-18:00 - Sat-Sun 10:00-19:00 Contactos: Contacts: 22 617 0355



# TUNDAÇÃO ENG.º ANTÓNIO DE ALMEIDA FOUNDATION

istrução da Casa projectada por Carlos Ramos foi iniciada em 1933, a pedido de António de Almeida, Vice-Presidente do Conselho de Administração do Banco Espírito Santo. A obra ficou concluída em 1935 O jardineiro paisagista Jacinto de Mattos projectou o jardim com vários espaços de lazer seguindo a influência do movimento Arts and Crafts inglês.

The construction of the House designed by Carlos Ramos began in 1933 at the request of António de Almeida, ice-Chairman of the Board of Directors of Banco Espírito Santo. The work was completed in 1935. Landscape gardener Jacinto de Mattos designed the garden with several leisure spaces following the influence The Foundation was established upon the death of António de Almeida for artistic, educational and charity purposes. The Museum in the house, has a collection of various pieces of furniture, jewellery, textiles,

Entrada paga na Casa-Museu House-Museum has an admission fee



#### 1 MUSEU NACIONAL SOARES DOS REIS NATIONAL MUSEUM

O Palácio dos Carrancas começou a ser construído em 1795. O seu projecto é atribuído ao arquitecto Joaquin Costa Lima Sampaio que trabalhou na construção do Hospital de Santo António, da responsabilidade do inglês John Carr, e na Feitoria Inglesa, da autoria de John Whitehead. O seu projecto dividia a propriedade em três áreas principais: uma de residência, uma de jardim no interior do lificio e uma de cultivo nas traseiras.

Em 1861 foi adquirido pelo rei D. Pedro V para passar a residência oficial da família real nas suas visitas ao

lorte do País e foi remodelado. Foi doado em 1915 à Misericórdia através do testamento de D. Manuel II, que pretendia aí construir um hospital, o que nunca se chegou a concretizar. Mais tarde o Estado comprou o palácio para aqui instalar o Museu Nacional de Soares inaugurado em 1940, o mais antigo museu público de arte em Portugal. No exterior há um nátio com paredes cor-de-rosa e azuleios que dá lugar ao jardim resquardado pelas paredes

o edificio. O espaço verde com relvados dá total destaque às camélias. Entrada paga ne Palácio dos Carrancas began to be built in 1795. Its design is by the architect Joaquim da Costa Lima Sampaio who worked on the construction of the Santo António Hospital by the Englishman John Carr, and in

Feitoria Inglesa (English Factory) by John Whitehead. His design divided the property into three main areas; a residential area, a garden inside the building and a in 1861 was purchased by King D. Pedro V to become the official residence of the royal family on their visits to the Northern part of the Country and was remodelled. It was donated in 1915 to Santa Casa da Misericórdia in the will of D. Manuel II, who wanted to build a hospital there, which never came to fruition Later the State bought the palace to house the Soares dos Reis National Museum inaugurated in 1940, the

Outside, there is a patio with pink walls and tiles that leads to the garden sheltered by the building walls. The green space with lawns highlights the camellias. Has admission fee Morada: Address: R. de Dom Manuel II 44 Horário: Ter-Dom: 10.00-18.00 (últimas admissões às 17.30) Domingo: Entrada gratuita até às 14.00

Opening Hours: Tue-Sun: 10:00-18:00 (last admission 17:30) Sunday: Free admission until 14:00 rado: Seg, Dom de Páscoa, 1 de Maio e 25 de Dez Closed: Mon. Easter Sunday, May 1st and December 25tl ansportes: Transport: STCP - 200, 201, 207, 208, 302, 501, 507, 601



## QUINTA DE VILLAR D'ALLEN

a Quinta da Arcadia foi comprada em 1839 por João Allen, cônsul de Inglaterra no Porto e co de arte. Aqui construiu a sua casa de campo e o jardim que seguia o gardenesque. Após a sua morte, a propriedade foi herdada pelo filho Alfredo Allen, que comprou mais duas quintas para expandir a existente: a Quinta da Vesada e a Quinta de Vila Verde.

Alfredo Allen era enólogo, agricultor e jardineiro. Foi um dos impulsionadores da Sociedade do Palácio de

Cristal Portuense e responsável pela introdução de uma série de plantas exóticas em Portugal. Os jardins da Quinta de Vilar d'Allen têm vários elementos de interesse como o lago, a zona da mata, a estufa, o Jardim dos Cisnes, vários exemplares de camélias e um jardim formal. Há uma grande quantidade de nélias de cerca de 180 variedades diferentes no Jardim.

A Casa e a Quinta foram classificadas como Imóvel de Interesse Público em 2010. Visitas por marcação The former Quinta da Arcadia was bought in 1839 by João Allen, British consul in Porto and Art collector. Here he built his country house and a garden that followed the gardenesque style.

After his death, the property was inherited by his son Alfredo Allen, who bought two more Quintas to expand

ne existing one: Quinta da Vesada and Quinta de Vila Verde. Ifredo Allen was an oenologist, farmer and gardener. He was one of the proponents of the Sociedade do Palácio de Cristal Portuense and responsible for the introduction of a series of exotic plants in Portugal. The gardens of Quinta de Vilar d'Allen feature various elements of interest such as the lake, the wooded area, he greenhouse, the Swan Garden, several specimens of camellias and a formal garden. There are a several ellias of about 180 different varieties in the Garden House and the Quinta were listed a Public Interest Property in 2010.

isits by booking only Morada: Address: Rua do Freixo, 194 Horário: seg. a sáb. 10.00-17.00 Opening Hours: Mon-Sat 10:00-17:00 Contactos: Contacts: 225302741



## 20 PARQUE DA CIDADE CITY PARK

) Parque da Cidade representa a major concentração de natureza do Porto, com 83 hectares é o major parque rbano do país, começa perto do final da Avenida Boavista e estende-se até ao Oceano Atlântico, o que são aracterísticas raras a nível mundial. Foi projetado pelo arquiteto paisagista Sidónio Pardal e inaugurado em duas fases: a primeira em 1993, e a segunda à beira-mar em 2002. Reúne uma paisagem rural e rústica com 11 km de caminhos, lagos, fauna e flora e uma ligação à praia. Em 2000 foi considerado pela Ordem dos Engenheiros uma das "100 obras públicas mais notáveis do século XX em Portugal". ste parque fora do centro da cidade é muito procurado para a prática de desporte

nos anos começou a ser criada uma área delineada - sitio das camélias - onde são feitas plantações de ama grande variedade de exemplares. Acesso Livre. The City Park represents the largest concentration of nature in Porto, with 83 hectares, is the largest urban park in the country. It begins near the end of Avenida da Boavista and stretches out to the Atlantic Ocean. was designed by the landscape architect Sidónio Pardal and inaugurated in two phases: the first one was in 993 and the second one, by the sea, in 2002. It comprises a rural and rustic landscape with 11 km of paths,

This park outside the city centre is highly sought-after for sports.

In the last two years a delineated area began to be created - site of camellias - where are planted a wide variety of specimens. Free entry

Morada: Address: Estrada Interior da Circunvalação, 15443 lorário: out. a mar. 8.00-22.00 abril a set. 8.00-24.00 Hours: Oct-Mar 8:00-22:00 - Apr-Sep 8:00-24:00 ransportes: Transport: STCP - 205, 500, 502, 504.

of the "100 most outstanding public works built in the twentieth century, in Portugal"



O seu nome deve-se a José Joaquim Leite Guimarães, Barão de Nova Sintra, que adquiriu a propriedade em 1867. Foi comprada pela Câmara Municipal do Porto em 1932 para aqui instalar a sede das Âguas do Porto. Actualmente, o parque de Nova Sintra combina nos seus 7 hectares o jardim de canteiros formais com o bosque romântico. Para além das magnólias e camélias espalhadas pelo Parque, existem também fontes e bebedouros que foram trazidos de toda a cidade do Porto e contribuem para o ambiente romântico desta espécie de museu ao ar livre de fontes e chafarizes do séc. XVII, XVIII e XIX. Acesso Livre.

Its name bears the name of José Joaquim Leite Guimarães, Barão de Nova Sintra, who acquired the property in 1867. It was bought by the Porto City Council in 1932 to establish the Águas do Porto headquarters. Currently, the Nova Sintra park combines, in its 7 hectares, the garden of formal flowerbeds with the romantic forest. In addition to the magnolias and camellias scattered throughout the Park, there are also water fountains and drinking fountains that have been brought from all over the city of Porto and contribute to the romantic atmosphere of this kind of open-air museum of fountains from the 17th, 18th and 19th centuries. Free entry

Morada: Address: Rua do Barão de Nova Sintra, 275 Horário: Seg-Sex: 9.00-17.00 Opening Hours: Mon-Fri: 9:00-17:00 Transportes: Transport: STCP - 207, 400



# 22 PALACETE PINTO LEITE MANOR

alacete Pinto Leite, originalmente conhecido como Casa do Campo Pequeno, era uma residência burguesa do século XIX. Foi mandado construir por Joaquim Pinto Leite, de uma abastada família em 1854. O Cemitério Britânico do Porto já estava estabelecido desde 1790 no Largo hoje designado como da rnidade e desde 1818 a Igreja Anglicana do Porto (locais que também podem ser visitados por

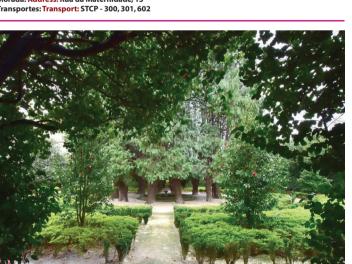
Em 1966 o palacete foi adquirido aos herdeiros pela Câmara Municipal do Porto para aí se instalar o Conservatório de Música, o que só veio a acontecer em 1975. Desde a saída do Conservatório de Música do Porto em 2008, o palacete ficou devoluto e em 2016 foi vendido

a uma empresa que pretende aqui criar um espaço cultural. The Pinto Leite Manor, originally known as Casa do Campo Pequeno, was a 19th century bourgeois residence It was commissioned by Joaquim Pinto Leite, from a wealthy family, in 1854.

The British Cemetery of Porto was already established since 1790 in the Square today designated Largo da ternidade and since 1818 the Anglican Church of Porto (can also be visited by booking only In 1966 the manor was acquired from its heirs by the Porto City Council to house the Conservatory of Music,

ince the Porto Conservatory of Music left in 2008, the manor was vacant and in 2016 was sold to a compa that intends to create a cultural venue there. Morada: Address: Rua da Maternidade, 13

which only happened in 1975.



23 CASA DA PRELADA A Casa e Quinta da Prelada foram mandadas construir por D. António Noronha Menezes Mesquita e Melo seguindo o projecto do arquitecto italiano Nicolau Nasoni. Ficaram concluídas por volta de 1758. A propriedade manteve-se na posse família Noronha e Menezes até 1903, ano em que o último dono - D. Francisco de Noronha e Menezes - doou a propriedade à Santa Casa da Misericórdia do Porto.

Entre 2010 e 2013 foram realizadas obras de reabilitação e desde então a Casa da Prelada é um espaço

ínsula Ibérica, com uma araucária de cerca de 30 metros de altura no centro. Acesso Livre. The House and Ouinta da Prelada were ordered to be built by D. António Noronha Menezes Mesquita e Melo ollowing the design by the Italian architect Nicolau Nasoni. They were completed by 1758. remained under the ownership of the Noronha e Menezes family until 1903, year in which the last owner - D. Francisco de Noronha e Menezes - donated the property to the Santa Casa de Misericórdia do Porto. Following the indications of the benefactor, Santa Casa de Misericórdia do Porto converted the old

se o jardim das camélias. Há ainda um labirinto em buxo, o mais antigo da cidade e um dos maiores da

Between 2010 and 2013, rehabilitation works were carried out and since then Casa da Prelada is a cultural The garden is at the back featuring several interesting elements. To the east of the House is located the camellias garden. There is also a boxwood labyrinth, the oldest in the city and one of the largest in the Iberian Peninsula, with an araucaria of about 30 meters in the centre. Free entry

Morada: Address: Rua dos Castelos, 485

Horário: seg. a sex.: 9.00-17.00 Opening Hours: Mon-Fri: 9:00-17:00 Contactos: Contacts: 225071230 Transportes: Transport: STCP - 206, 209

3 CASA TAIT TAIT HOUSE A antiga Quinta do Meio foi durante o séc. XIX propriedade de várias famílias inglesas. Assim como a Quinta da Macieirinha, por se situar nos arredores da cidade, era um local atrativo para os comerciantes mais ricos com vistas privilegiadas sobre o rio Douro e condições propícias ao cultivo. Em 1900 esta propriedade com casa datada do séc. XVIII foi comprada por William Tait, um negociante

The former Quinta do Meio was during the 19th century property of several English families. Just like Quinta da Macieirinha, because it was located on the outskirts of the city, it was an attractive place for the richer

the Grove offers a romantic setting with a tunnel of camellias and other trees that transport the visitor to a place outside of the city environment.

7 PARQUE DAS VIRTUDES PARK

Morada: Address: Rua de Azevedo de Albuquerque Horário: Out-Mar 9.00-18.00 abr-set 9.00-19.00 Opening Hours: Oct-Mar 9:00-18:00-Apr-Sep 9:00-19:00 ransportes: Transport: STCP - 200, 201, 207, 208, 301, 303, 305, 501, 507, 601, 602, 703, 801

# 9 VIVEIRO MUNICIPAL PLANT NURSERY

sitas a este espaço são gratuitas, mas sujeitas a marcação prévia pelos contactos disponíveis. Visitas por marcação. s located in the former Quinta de Furamontes that dates back to the 18th century in Azevedo, Campanhã.

risits to this space are free, but subject to prior booking through the available Contacts. Morada: Address: Rua das Areias Campanhã, Porto



Horário: seg. a sex.: 9.00-19.00 sáb. a dom: 10.00-17.00

ening Hours: Mon-Fri: 9:00-19:00 - Sat-Sun: 10:00-17:00 nsportes: Transport: STCP - 205,400,ZC

a ser gerida pelos cónegos da Sé. palacete, cuja autoria é atribuída a Nicolau Nasoni foi construído no ano seguinte, nunca chegando a ficar A Quinta da Bonióia foi comprada pela Câmara Municipal do Porto em 1995. Ainda que incompleto

and since then it has been managed by the canons of the Cathedral. nanor, designed by Nicolau Nasoni was built the following year, but it was never completed since the

> Morada: Address: Praca Marquês de Pombal, nº30-44 Horário: Seg – Sex: 09.30-17.30 Opening Hours: Mon - Fri: 09:30-17:30 Contactos: 2 2 551 8557 / 22 551 8578 Fransportes: Transport: STCP – 203, 603, 701, 702, 703, 603, 805, 806 Metro: Marquês

# **ABERTOS AO PÚBLICO** OPEN TO THE PUBLIC

ABIERTOS AO PUBLICO

- Jardins do Palácio de Cristal Gardens of Palácio de Cristal Jardines de Palácio de Cristal
- Museu Romantico Quinta da Macieirinha Quinta da Macieirinha Romantic Museum Museo Romántico Quinta da Macieirinha
- 3 Casa Tait **Tait House** Casa Tait
- **4** Casa Museu Marta Ortigão Sampaio Marta Ortigão Sampaio house Museum Casa Museo Marta Ortigão Sampaio
- Parque de São Roque São Roque Park Parque de São Roque
- **6** Jardim de São Lázaro São Lázaro Garden Jardines São Lázaro
- Parque das Virtudes Virtudes Garden Huerto de Virtudes
- 8 Cemitério de Prado do Repouso Prado do Repouso Cemetery Cementerio de Prado do Repouso
- 9 Viveiro Municipal Municipal Nursery Garden Vivero Municipal
- **10** Quinta da Bonjóia Estate Quinta da Bonjóia Quinta da Bonjóia
- **11** Jardim Botânico Botanic Garden Jardín Botánico
- (12) Casa Burmester **Burmester House** Casa Burmester
- 13 Casa Primo Madeira Primo Madeira House Casa Primo Madeira
- 14 Fundação Arq. Marques da Silva Arch. Marques da Silva Foundation Fundación Arg. Marques da Silva
- 15 Cemitério de Agramonte Agramonte Cemetery Cementerio de Agramonte
- 16 Parque de Serralves Serralves Park Parque de Serralves
- 17 Fundação Eng. António de Almeida Eng. António de Almeida Foundation Fundación Eng. António de Almeida
- Museu Nacional Soares dos Reis Soares dos Reis National Museum Museo Nacional Soares dos Reis
- 19 Quinta de Villar d'Allen Villar d'Allen Estate Quinta de Villar d'Allen
- 20 Parque da Cidade City Park Parque de la Ciudad
- 21 Parque de Nova Sintra Nova Sintra Park Parque de Nova Sintra
- **22** Palacete Pinto Leite Pinto Leite Palace Palacio Pinto Leite
- 23 Casa da Prelada Casa da Prelada Garden Jardines de Casa da Prelada
- **24** Centro Hospitalar Conde de Ferreira Conde de Ferreira Hospital Centre Centro Hospitalar Conde de Ferreira
- 25 Casa das Artes House of Art Casa das Artes





#### **21** CENTRO HOSPITALAR CONDE DE FERREIRA HOSPITAL CENTRE

Durante a construção do Hospital de Alienados Conde Ferreira em 1883 houve uma preocupação constante com os jardins que o circundavam, pois acreditava-se que a riqueza natural dos espaços verdes tinha influência no tratamento dos doentes. A evolução do pensamento psiquiátrico defendia que os utentes deveriam estar de alguma forma em contato com a natureza, pois contribuía para o seu tratamento. Esta teria sido uma das principais prioridades do primeiro diretor do Hospital Conde de Ferreira, António Maria de Sena, que defendia a necessidade de aproveitar os recursos agrícolas daquele terreno.

Nos jardins deste hospital, propriedade da Santa Casa da Misericórdia do Porto, encontram-se locais apra: e destacam-se as Camélias presentes no jardim formal da entrada principal. Acesso Livre.

During the construction of the Hospital de Alienados Conde Ferreira in 1883 there was a constant concern with the gardens that surrounded it, since it was believed that the natural richness of the green spaces had influence in the patients' treatment. The evolution of the psychiatric thought argued that the patients should be in some way in touch with nature, as it contributed to their treatment. This would have been one of the main priorities of the first director of Hospital Conde de Ferreira, António Maria de Sena, who defended the need to take advantage of the agricultural resources of that land.

In the gardens of this hospital, owned by the Santa Casa de Misericórdia do Porto, there are pleasant places

and the Camellias in the formal garden's main entrance stand out. Free Entry

Visitas ao edifício disponíveis por marcação Visits to the building available by booking Morada: Address: Rua de Costa Cabral, 1121 Horário: seg. a dom. das 10.00-12.00 e das 14.00-17.00

Opening Hours: Mon-Sun from 10.00-12.00 and from 14.00-17.00 Contactos: Contacts: 225 071 200 Transportes: Transport: STCP - 702, 703.



### **23** CASA DAS ARTES

A Casa Allen foi mandada construir nos últimos anos da década de 1920 pelo 3.º Visconde de Villar d'Allen, Joaquim Ayres de Gouveia Allen, para servir de sua residência. O projecto do arquiteto José Marques da Silva, iniciado em 1927 sofreu várias reformulações a pedido da família Allen no seu interior e na fachada da Casa. De acordo com o paradigma da casa burguesa, faz parte integrante da Casa Allen o desenho dos espaços exteriores com jardins que aproveitam três frentes da casa: na frente nascente e sul predomina um esquema racional e na zona posterior, a poente, o espaço sofre uma influência inglesa, mais romântica e naturalista.

Allen House was ordered to be built in the late 1920s by the 3rd Viscount of Villar d'Allen, Joaquim Ayres de Gouveia Allen, to serve as his residence. The design by the architect José Marques da Silva, started in 1927 underwent several reformulations at the request of the Allen family, inside and on the façade of the House. According to the bourgeois house paradigm, the design of the exterior spaces with gardens that take advantage of three fronts of the house is an integral part of the Allen House: to the east and to the south front a rational ayout predominates and behind the house, to the west, the space has an English influence, more romantic and

Morada: Address: R. de António Cardoso 175 / R. Ruben a 210, 081 Horário: Seg-Sex: 9.00–18.30 Contactos: 220 116 350 Opening hours: Mon-Fri: 9:00-18:30 Transportes: Transport: STCP – 200, 204, 207, 504

# **FECHADOS AO PÚBLICO** CLOSED TO THE PUBLIC

CERRADOS AL PUBLICO

26 CASA DA CONDESSA DE LOBÃO ADDRESS: RUA RAINHA D. ESTEFÂNIA Nº 251 CONTACTS: 226086300

CCDRN - COMISSÃO DE COORDENAÇÃO DA REGIÃO NORTE ADDRESS: RUA RAINHA D. ESTEFÂNIA Nº 251 CONTACTS: 226086300

28 ESCOLA SUPERIOR DE EDUCAÇÃO PAULA FRASSINETTI ADDRESS: RUA GIL VICENTE, Nº 138-142 CONTACTS: 225573420

29 COLÉGIO DE NOSSA SENHORA DE LOURDES ADDRESS: RUA DO CAMPO ALEGRE CONTACTS: 225430150